

**ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ
«ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК ГРУППЫ»**

№ п.п.	Параметры	Описание
1.	Содержательные компоненты Практики	
1.1.	Концептуальная основа Практики	<p>Приобщение детей к чтению имеет и огромное социальное значение, обеспечивая равенство жизненного старта для девочек и мальчиков, для бедных и богатых, для здоровых и больных. По глубине проникновения в жизнь и во внутренний мир ребенка книга не имеет себе равных среди других культурных средств.</p> <p>Многие ошибочно полагают, что чтение начинается с первого слова книги и заканчивается на последнем. На самом деле, читательская деятельность сложнее и состоит из нескольких этапов [4].</p> <ol style="list-style-type: none">1. Подготовка к чтению. Глядя на обложку книги, зная ее название, ребенок уже начинает представлять, о чем пойдет речь. Оказывается, очень важно побуждать ребенка пофантазировать перед началом чтения, узнать (а лучше записать) его представления. А умение предполагать содержание книги – одно из важнейших умений читателя.2. Собственно чтение (слушание) текста с разглядыванием иллюстраций. Ребенку необходимо время на разглядывание иллюстраций, иначе он не будет внимательно слушать текст.3. Анализ текста. Только очень зрелый читатель может проанализировать текст самостоятельно, очевидно, что для ребенка – это обсуждение текста с педагогами, родителями.4. Выражение смысла. С точки зрения автора книги, смысл – это мотивы, побудившие его писать, с точки зрения читателя, смысл – это возникшие у него новые мысли. Очень часто дети выражают смысл прочитанного не словами, а иллюстрациями. Но если ребенок может сформулировать свою мысль по поводу смысла книги – это большее достижение и обязательно должно быть записано. <p>Пока ребенок не приучен думать над книгой, пока он не знает и не догадывается, выбирая и читая книгу, что видеть, о чем думать, он, даже владея техникой чтения, настоящим читателем не станет. Для достижения этой цели эффективна культурная практика читательского дневника, история которого насчитывает даже не годы, а столетия.</p> <p>Яна Амос Коменский еще в 1650 году в своей речи «Об искусном пользовании книгами – первейшим инструментом</p>

развития природных дарований», сказал: «Простейший способ – пользоваться дневниками, т. е. книжками, куда ты постоянно будешь записывать все прекрасное из прочитанного, услышанного, увиденного в этот день, а то и из пришедшего тебе на ум». [1] Я.А. Коменский указал и на возможности дальнейшего использования этих записей: «Так, просматривая дневник, ты будешь с удовольствием видеть, насколько продвинулся за каждый день. Но запомни: дневник этот следует снабдить алфавитным указателем, чтобы при поисках нужного он тебе подсказал, где это записано, и помог тотчас разыскать». И в век электронных технологий по-прежнему актуально звучат слова Я.А. Коменского: «Но мало читать книги, их надо читать внимательно, отмечая и выписывая главное» [Там же].

Сегодня читательский дневник – это настоящий помощник для читающих и образованных людей. В информационном мире просто необходим навык внимательного и вдумчивого чтения. В этом как раз может помочь ведение дневника, с малых лет помогающее работать с различными текстами.

В российской школе существует практика ведения школьного читательского дневника, начиная с первого класса, который оформляется как персональный рукописный отчет о прочитанных книгах.

Учитывая возрастные возможности детей дошкольного возраста в детском саду возможно ведение читательского дневника группы с максимальным содержанием нетекстовой информации (картинки, рисунки, модели) [2]. Смысл читательского дневника для дошкольников заключен в том, чтобы дети с опорой на визуальный ряд могли вспомнить, какие произведения были прочитаны, каков их сюжет. Главные задачи такого дневника – научить детей не пересказывать содержание книги, а делать вывод из прочитанного; выражать свое отношение, пусть даже в паре предложений; давать оценку поступкам героев; укреплять и поддерживать интерес к книге.

Читательские дневники дают возможность «узнать» книгу даже ребенку, который еще не умеет читать, но при условии, что содержание нужной книги он предварительно детально освоил. Тогда он может, разглядывая модели и картинки, выделять на них детали, прямо и непосредственно ассоциирующиеся с известным содержанием и определять содержание. При этом он осваивает основу правильной читательской деятельности – учится думать над книгой.

Читательский дневник, созданный в совместной деятельности, настоящий помощник в развитии дошкольников, учит их думать, выражать свои мысли и суждения, выражать эмоциональное отношение к описываемым событиям, героям, природе. Если ребенку понравится работать с читательским дневником, то это вызовет и положительные эмоции к чте-

		<p>нию книг. Поэтому ведение читательских дневников относится к тем культурным традициям, которые следует всячески возрождать и поддерживать.</p> <p>1. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т. 2 — М.,1982 — С. 38,39.</p> <p>2. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / Под ред. А.И.Булычевой – М.: Издательство «РИТМ», 2016 – 220 с.</p> <p>3.http://rusla.ru/rsba/pdf/Shaposhnikov-ChITATELSKIE-DNEVNIKI.pdf</p> <p>4.http://vremya-rasvivat.blogspot.com/2013/04/dnevnik-chitelja.html</p>
1.2.	Цели реализации Практики	Создание единого социокультурного пространства для приобщения дошкольников к традициям семейного чтения
1.3.	Задачи реализации практики	<p>1.Способствовать возрождению традиций семейного чтения.</p> <p>2.Содействовать воспитанию у детей и родителей интереса к детской книге на произведениях классической литературы для детей, а также произведениях пермских писателей и поэтов.</p> <p>3. Развивать у дошкольников умения анализировать прочитанное, выражать свое отношение к книге в разных формах продуктивной деятельности.</p>
1.4.	Предметное содержание	<p>Работа с детской книгой в рамках реализуемой в детском саду основной образовательной программы, разработанной с учетом примерной комплексной программы «Развитие» (под ред. А.И.Булычевой) выделяются следующие направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ознакомление дошкольников с литературными произведениями; -освоение изобразительно-выразительных средств литературно-речевой деятельности; -построение наглядных моделей при чтении, пересказе, играх-драматизациях и сочинение собственных произведений. <p>Программа «Развитие» ориентируется на умение детей самостоятельно анализировать ситуации (сюжет). Система работы с читательским дневником в рамках реализации раздела «Ознакомление детей с художественной литературой и развитие речи»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ежедневное чтение сказок, рассказов, стихов, самостоятельное рассматривание книг. 2.Непосредственно образовательная деятельность с детьми в форме образовательных ситуаций. 3.Свободное общение воспитателя с детьми на основе художественной литературы. <p>Работа с читательским дневником группы начинается в средней группе на основе простейшей формы – фотографии и рисунки обложек самых любимых книг. На дневнике под-</p>

писывается название произведения и дата, когда книга прочитана. Воспитатель обращает внимание детей на автора, рассказывает краткую биографию: где и когда жил, что еще написал. В старшей группе инициатива ведения читательского дневника также принадлежит педагогу, в подготовительной группе роль педагога меняется на советчика и партнера. Страницы дневника группируются в тематические альбомы, в их оформлении применяются разнообразные техники и фактура, используются различные материалы и способы крепежа.

Материальной основой для организации работы с читательским дневником выступают библиотеки групп, которые комплектуются при участии детей и родителей. В книжных уголках имеется постоянный фонд из рекомендованных программой «Развитие» (под ред. А.И.Булычевой), а также словари, хрестоматии, детские энциклопедии. Систематически организуются выставки книг. Тематика выставок самая разнообразная: авторская книга, например, сказки А.С. Пушкина, Эдуарда Успенского, писателей Прикамья. Книги, оформленные известными художниками-иллюстраторами; разные издания одной и той же сказки, иллюстрированные разными художниками; русские народные сказки; сборники стихотворений о природе; «веселые» книги и т.д. Тематика выставок определяется читательскими интересами детей и календарным планом образовательных событий.

Два-три раза в неделю во время утренней беседы с детьми воспитатели проводят пятиминутки «Что мы читаем?». Один-два ребенка рассказывают о том, что они вчера читали дома с родителями, понравились ли им книга и почему. В ходе пятиминуток воспитатели учат детей анализировать, оценивать прочитанное, причем не только сюжет, но и героев, замысел автора, идеи. Детям также предлагаются задания творческого характера: нарисовать главного или любимого героя, что больше всего удивило/ понравилось/ насмешило/испугало, картинку, по которой можно отгадать книгу.

Обязательно рассматриваются вновь принесенные детьми книги, владельцы которых сначала называют заглавие, а потом по картинкам воспроизводят содержание этих близких и любимых ими книг. Дети, рассматривая книгу, пытаются получить иную, чем раньше, информацию: стараются прочитать название книги и подписи под рисунками; убедившись, что книга имеет оглавление, пробуют выяснить, есть ли в нем то или иное произведение, на какой странице оно начинается. С помощью педагогов дети учатся интересоваться книгой как самоценностью (содержание и единый стиль оформления: форзацы, шрифт, орнаменты, буквицы, рисунки). Так расширяется детский кругозор, возникает атмосфера единства книжных интересов, у детей отрабатываются основы умения и привычки вглядываться в иллюстрации, вдумыв-

		<p>ваться в их содержание, выделять детали, характерные для героев, для окружающего их быта, природы времени и места действия. Таким образом, создается база для развивающего чтения – привычка думать над книгой.</p>
<p>1.5.</p>	<p>Использование при реализации Практики образовательных технологий</p>	<p>При реализации практики используются метод беседы и технологии наглядного моделирования на основе условных заместителей, ментальных карт (Тони Бьюзен, Акименко В).</p> <p>Беседа проводится после чтения литературного произведения. Вопросы: Кто главный герой? Какой он? Какие еще есть герои? Какие они? О чем эта книга (скажите одним предложением)? Перескажите содержание (по 4-5 наводящим вопросам). Перескажите любимый момент. Вопросы, побуждающие детей к высказыванию личного мнения: какое могло бы быть продолжение у книги? Чем еще она могла закончиться? Что будет с героями потом? Чему учит эта книга? Какой характер был у автора, что он любил? Представьте себя героем этой книги, что бы вы делали? Стоит ли другим людям читать эту книгу? Почему?</p> <p>Наглядное моделирование на основе условных заместителей является ведущей технологией реализации программы «Развитие» (под ред. А.И.Булычевой). Условные заместители персонажей произведения, символы, пространственные и графические модели позволяют детям проявить свое отношение к героям произведения, передать его основные события.</p> <p>Ментальная карта (интеллект-карта) – это технология визуализации информации в графическом виде, позволяющая эффективно структурировать информацию и запоминать. Ментальная карта опирается на наглядно-образное мышление дошкольника. Для создания карт используются фломастеры, цветные карандаши, маркеры и т. д. Листы располагаются горизонтально. Главная идея (тема) размещается в центре страницы. Для ее изображения используются рисунки, картинки, условные заместители. Для каждого ключевого момента (вопрос по содержанию произведения) проводятся расходящиеся от центра ответвления (в любом направлении). Каждая главная ветвь имеет свой цвет. Над каждой линейной ветвью пишется только одно ключевое слово разборчиво печатными заглавными буквами. Для визуализации вопросов-ответов используются рисунки, картинки, модели.</p>