

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 88»**

**Мастер-класс «Читательский дневник дошкольника
на основе интеллект-карты**

*Составители:
Торгашова Л.Ю., воспитатель высшей категории
Кучина Ж.И., воспитатель высшей категории*

Цель мастер-класса: Совершенствование методической и технологической подготовленности педагогов в сфере формирования читательского интереса у дошкольников методом интеллект-карт.

Теоретическая часть.

Чтение – основное средство обучения, инструмент познания окружающего мира, одно из важнейших средств формирования общественного сознания и мировоззрения людей. И в тоже время чтение – удивительный мир, открывающий свои тайны для всем желающим. Но с недавнего времени двери в удивительную страну книг закрыты для подрастающего поколения. Нежелание читать вызвано не отрицанием чтения, а неумением понять произведение, открыть его для себя.

Вам хорошо известно, что школа предлагает поддерживать интерес детей к чтению ведение читательского дневника. Напомним, читательский дневник - это специальная тетрадь к литературным произведениям по внеклассному чтению. Цель дневника – научить ребенка делать выводы из прочитанного, помочь ему лучше запомнить и понять произведение. Дневник в школе ведется письменно, самим учеником.

А как же быть воспитателям? Ведь наши дошкольники не умеют пока читать и писать. Многим ребятам даже самостоятельно пересказать произведение бывает очень трудно.

Выход был найден. Мы предлагаем вести читательские дневники наглядно, используя ментальную карту. Интеллект-карта или ментальная карта – это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, используя весь свой творческий потенциал.

Впервые эту технику предложил Тони Бьюзен, британский психолог. Он объясняет высокую эффективность ментальных карт особенностью человеческой психологии воспринимать информацию целиком и нелинейно, как бы сканируя.

По сути, ментальная карта представляет собой особую технику визуализации процесса мышления. Иными словами, это некое схематичное изображение, на котором имеются основные мысли и ключевые слова. В отличие от обычного линейного текста при создании ментальной карты используется так называемая радиальная запись, при которой основная мысль располагается в центре, а от неё отходят ветви с ключевыми мыслями, выраженным в словах. Такой способ подачи информации наиболее подходит для эффективного восприятия, так как всё самое важное видно сразу, и мозг сразу фиксирует это. А подкрепляют информацию визуальные образы, то есть картинки.

Как составить ментальную карту по прочитанному произведению? Всё очень просто! Первое, с чего необходимо начать - это анализ произведения. Вы можете для себя как бы сделать черновик карты, который поможет ориентироваться при дальнейшем красочном заполнении.

- Лист бумаги располагайте горизонтально, это значительно ускорит восприятие.
- В центре главный персонаж (персонажи) произведения. Изображение героя должно быть самым ярким, красочным.
- От центра ведите ветви в разные стороны (это события связанные с героем).
- События произведения отображаем по часовой стрелке, начинайте справа
- Используйте разные цвета, чтобы сделать разноцветными ветви - это позволит разделить мысли.
- Используйте символы, рисунки, но не слишком сложные, желательно схематические.
- Можно использовать ключевые слова - писать понятными, крупными печатными буквами, так их будет проще запоминать.
- От готовых ветвей ведите новые, для уточнения событий.
- Привлекайте детей к оформлению (рисунки, раскраски, образы)
- Карта должна быть заполненной, но не слишком перегруженной.
- Старайтесь распределять ветви равномерно, чтобы не было пустых мест и перегруженных участков.

С помощью карты можно глубже вникать в читаемый текст, останавливаться на важных деталях, видеть смысловые образы, выходить на тему и идею.

Мы убедились, что читательский дневник, созданный на основе ментальной карты, обладает уникальной особенностью: он позволяет сворачивать объемную информацию, не теряя при этом её элементов. А свёрнутая информация, представленная в графической форме, – хорошая опора для развития монологической речи.

Читательские дневники, созданные на основе ментальной карты - это интересно и современно. Данный метод соответствует содержанию ФГОС ДО и деятельностному подходу в обучении.

Практическая часть.

Мы предлагаем вам объединиться в две команды. Обсудите в группе и выберите произведение пермских писателей. Также вам будут предложены канцелярские принадлежности и картинки по выбранному произведению. Мы подготовили для вас краткий сюжет и описание главных персонажей, что позволит вам ускорить работу над читательским дневником, используя за основу интеллект-карту. Время, отведенное на создание дневника 15 минут.

Антон Павлович Чехов говорил: «Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют». Творите!

Рефлексия:

Предлагаем участникам поделиться впечатлениями о мастер-классе. Ваш отзыв мы увидим, составляя ментальную карту. Мы предлагаем выбрать смайлик – настроения, чтобы отразить ваши эмоции от проделанной работы. На изображении головного мозга, написать какие полученные знания вы можете использовать. Рука для отображения чему вы сегодня научились, облако – это перспектива, возьмете ли вы данную практику в свою работу и как хотели бы её использовать. Нам очень важно ваше мнение.

Если вам был интересен наш мастер-класс, предлагаем вам взять буклеты, которые помогут в создании ваших читательских дневников.

Примерный анализ произведений пермских авторов

Автор: Андрей Сергеевич Зеленин

Название: «Как лиса медведя лечила»

Жанр: Авторская сказка

Главные герои:

Имя	Описание
Лиса	Рыжая шубка, плутовка, хитрюга, любит командовать
Медведь	Старый, лапы болят
Ворона	Ждет, чем дело кончится

Сюжет:

Бежала по лесу лиса, шубкой хвасталась. Увидела – под кустом лежит медведь, стонет от боли. Лиса сказала, что может его вылечить. Медведь пригрозил, что если не вылечит, то он ее за-ло-ма-ет! Лиса затаила обиду и начала командовать. Отправила медведя в деревню за котлом, затем за колодезной водой, потом за курочкой, а в четвертый раз за солью. В деревне переполох. Уже ждут медведя люди, кто с поленом, кто с ухватом, кто посвистывает. «Бей ворога!» - кричат. С перепугу медведь про больные ноги забыл. А ворона все удивляется: «Ведь вылечила рыжая косолапого!» Автор тоже ходил к лисе лечится, но вместо мази, она дала ему грязи...

Основная мысль: _____

Вопросы по произведению:

Кто герои сказки?

Как лиса придумала медведя вылечить?

Кого вы еще бы добавили в сказку?

Чему учит эта сказка?

Стоит ли другим читать эту сказку? Почему?

Какие новые слова или выражения встречаются в произведении:

Плутовка рыжая. Заломаю.

Кряхтел-покряхтел медведь.

Колодезная вода. Переполох.

Отхлебнула варева. Лапы-то ломит.

Авось и забоится. Полпуда грязи. Ухват.

Легок на помин. Кубарем покатился.

Бей ворога. Чуток отдышался. На беду узрел.

Автор: Владимир Иванович Воробьев

Название: «Капризка»

Жанр: Авторская сказка

Главные герои:

Имя	Описание
Капризка	Маленький человечек, грязный и растрепанный, ростом с кошку
Павлик	Мальчик, 7 лет
Наташа	Девочка, 7 лет
Бабушка	Заботливая и переживающая
Старый акробат	Артист цирка, который чуть не умер от горя, когда пропала собака Бимбо
Бимбо	Цирковая говорящая собака – Чудо педагогики.
Кот в сапогах	Персонаж сказки, который вышел из книжки (появляется раз в сто лет). В шляпе с пером, в раззолоченном камзоле, высоких сапогах и шляпой на боку.
Ничевоки	Странные люди. Нестриженные, нечёсанные, неумытые. Трудно понять, кто старый, а кто молодой. Одеты они во что попало. Вырастают из капризных детей.

Сюжет:

I часть.

Капризка появляется просто так, после того, как просыпается мальчик Павлик. Происходит их знакомство и Капризка начинает учить Павлика не слушаться бабушку. При второй встрече Капризка поспорил детей в детском саду. Далее Павлик убегает из дома. Пошли гулять «куда глаза глядят». Пришли в городской сад, где Капризка устроил переполох (полил из шланга отдыхающих, выкрасили лавочки в зебр). Далее герои очутились на главной улице города Простореченска, в котором уже была объявлена Чрезвычайная ситуация по поводу появления Капризки. Происшествие в Новостройке («посреди стройки стоял домишко, похожий на башмак», который охранял пес Бимбо). История говорящего пса. На примере Бимбо старый Акробат хотел научить людей говорить по-людски. А Капризка подговорил пса, и он ушел от хозяина. После Бимбо очень сожалел об этом. Затем Капризку обнаружил пес в городском саду (смотрел на всех злобными глазками и поплевывал сверху). Происходит долгожданная и радостная встреча Акробата с Бимбо.

Капризка и Наташа. Знаменитый французский суп бурдэ.

Удивительное небывалое событие всколыхнуло город Простореченск – объявился Кот в сапогах (Наташа забыла закрыть на ночь книгу, которую читала). Он знакомится с чудесным правилом – младенцев с рождения учат

говорить «ПОЖАЛУЙСТА» и только умирая, человек говорит «ИЗВИНИТЕ». Кот в сапогах встречается с жителями города, пожарными, идет в школу, детский сад, узнает о ничевоках. Ночью отправляется гулять по крышам и знакомится с Капризкой. Кот остается закрытым в Гастрономе.

Затем Наташа, Капризка и Павлик отправляются на поиски Кота в сапогах в Дальний лес (К. опять обманул детей). Встреча с ничевоками. Дети узнают, что Капризка предводитель ничевоков, и они очень боятся белого халата и шприцев.

Друзья – Бимбо, Акробат и Кот отправляются на поиски детей в лагерь ничевоков. Детей усаживают в бочку и сбрасывают в реку. Спасательная операция детей. Ничевоки живут в зоопарке с мартышками.

II часть.

Из Москвы на самолете прилетает Капризка. Капризка не просто обманывает детей, он еще и колдует. У него есть ужасный знак – буква «К» вверх ногами. Когда нарисована эта буква, даже самые стойкие дети не могут устоять перед чарами злодея. Далее жителям города удается перевоспитать ничевоков. В городе после злодеяний Капризки все жители начинают плакать, происходит потоп и спасение людей на лодках, катерах, пароходах и вертолетах. Ничевоки придумали как спасти животных (на плотках). И еще они спасли КНИГИ из библиотеки.

Спасение жителей Простореченска Котом в сапогах от злого мальчишки Капризки (уходят оба в книгу).

Основная мысль: _____

Вопросы по произведению:

Кто главный герой сказки? Какой он? Какие еще есть герои?

Зачем Капризка появился в городе?

Кого вы еще бы добавили в сказку?

Чему учит эта сказка?

Стоит ли другим читать эту сказку? Почему?

Какие новые слова или выражения встречаются в произведении:

Суп бурде. Ничевоки.

Домишко, похожий на старый башмак, выброшенный на улицу.

Капризка одурел от страха.

Белые шары светили без дыма и чада.

Капризоплачьнадоедоплюйкин.

ПОЧТИНАСТОЯЩИЙ пистолет, который стреляет горохом на сто шагов.

Зловещий знак Капризки— «>I».

Буква «К» вверх ногами.

Девочки-одинашки.

Сербурмалиновый галстук. Салюдо!

ВЕЛИКИЙ ЗАПРЕТ НА УБИЙСТВО ПРИРОДЫ.

ПРАЗДНИК ВСЕГО ЖИВОГО

Новый Закон о Ничевоках
Великое Рукотворное Море.
ВЕЛИКОЕ НЕСЛЫШНОЕ СЛОВО

Автор: Валентина Федоровна Телегина

Название: «Кукарик»

Жанр: Стихотворение

Главные герои:

Имя	Описание
Кукарик	Пуховый мягкий шарик, смешной
Пчела	Задаёт вопросы
Сверчок, комарик, жучок	Насекомые
Муравей	Трудолюбивый
Сорока	Громкоголосая
Петух	Строгий, торжественно поющий

Сюжет:

На цветке сидел пуховый мягкий, смешной шарик – Кукарик. Неизвестно кто, который не мог себе найти дела по душе. Муравей попросил о помощи, герой ответил: «Силы нет». Сорока назвала Кукарика – лежебокой. А петух посмотрел на него строго и спросил, кто он и почему бродит по дорогам. Далее странное словечко встретилось с колечком. И прямо в клюв к петуху закатилось. А утром солнышко взошло, и петух торжественно запел: «Ку-ка-ре-ку!»

Основная мысль: _____

Вопросы по произведению:

Кто главный герой в стихотворении? Какой он?

Какие еще есть герои?

Какое настроение было у автора, когда он придумал эту историю?

Что будет с героями дальше?

Какие новые слова или выражения встречаются в произведении:

Кукарик.

Волок листок.

Лежебока.